

# 网络青春校园小说价值观对大学生的影响与对策

■ 李玉萍 高正杰

(中国地质大学(北京)马克思主义学院 北京 100083)

**【摘要】**网络青春校园小说作为一种相对新颖的小说样式,具有以青春为主基调,以爱情为主奏曲,以成长为主旋律,鲜明的反叛色彩和极具青春气息、富有校园生活特色话语运用的基本特质;主要承载着青年成长观、爱情观、友情观、审美观等价值观念。青春校园小说价值观的积极影响主要在于进取创新的成长观有利于大学生实现人生理想和人生价值,求美求善的爱情观有利于大学生形成正向的爱情认知,亲善信任的友情观有利于大学生建立良好的人际关系,兼具时代气息与民族特色的审美观有利于大学生提升审美水平;其消极影响主要在于不思进取的成长观会模糊价值目标,泛爱主义的爱情观会弱化爱情道德责任意识,自私虚伪的友情观会疏离大学生之间的友谊关系,低俗化的审美观会扭曲审美价值取向。应从政府部门与网文平台的管理、高校教育平台的引导、文本生产者的自律和文本消费者的自觉四个方面探讨应对策略。

**【关键词】**网络青春校园小说 价值观 大学生

DOI:10.16034/j.cnki.10-1318/c.2020.05.010

近年来,被称为“世界四大文化奇观”之一的中国网络文学发展迅猛,已经成为当今文学领域不可忽视的新锐力量,正在逐步改变中国文学的结构版图,产生着越来越广泛的影响。网络小说则是网络文学最主要的代表样式。网络媒介的匿名性、自由性和交互性,客观上将创作权还给了大众,网络小说也因此具有“我手写我心”的悦己悦人的心理宣泄和社会交往功能。基于这样的背景,一种以校园生活为主要设定,书写青春梦想、欲望和情感的小说类型悄然兴起,蓬勃发展。青春校园小说以最具亲和力和熟悉感的话语体系、思想观念和叙事方式让包括大学生群体在内的青少年群体成为它的主要生产者和消费者。基于其生产、传播和消费的特质,青春校园小说所承载的价值观对青少年群体尤其是大学生群体的影响不容忽视。

## 一、网络青春校园小说的类型界定、基本特质及主要价值观

### (一) 网络青春校园小说的类型界定

1998年痞子蔡发表的网络小说《第一次的亲密接触》,既是网络文学的起点,也是网络青

收稿日期:2020-07-15

作者简介:李玉萍,中国地质大学(北京)马克思主义学院副教授,主要研究思想政治教育、美学、网络文学;

高正杰,中国地质大学(北京)马克思主义学院硕士研究生,主要研究思想政治教育。

基金项目:本文系“中央高校基本科研业务费专项资金资助”优秀教师基金项目“思想政治教育视域下的网络小说价值取向研究”(课题编号:2-9-2018-334)的阶段性研究成果。

青春校园小说的开端之作,标志着青春校园小说的兴起。2005年之后,青春校园小说得到飞速发展。观察当前主要的中文文学网站,起点中文网、纵横中文网、晋江文学城、潇湘书院、起点女生网等都设有青春校园类型。网络青春校园小说主要表现青少年群体的自我探索、自我发现和自我实现的青春成长历程,是带有鲜明个人印记的情感表达,是纯真朴素的爱情书写,一般不关注时代主题,更多的是个人欲望与情感体验的展现。它的总体基调是反叛与迷茫、认同与反思、自我与自恋共存相生,创作者借写作实现自我满足和自我释放,阅读者在阅读中得到情感共鸣和经验认同<sup>[1]</sup>。青春校园小说受到包括大学生在内的青少年群体喜爱的原因,目前的研究成果主要局限在青春校园小说文本的影视化衍生品——青春校园影剧研究中,主要观点有:以成长、爱情、寻找的故事叙事,让受众温习青春,书写珍贵、单纯而美好的校园时光<sup>[2]</sup>。通过精神娱乐、情感抚慰的方式,实现了受众对现实社会所产生的心理疏离<sup>[3]</sup>。以校园、教室、班会、同桌等特定符号分享和唤醒青春期集体记忆;以“拟态人际关系”、完美的男女主角设定、“甜宠”的情节元素实现“心绪转换效用”,帮助受众逃离日常生活的压力与负担,释放情绪;体现参与式文化的新媒体文化特点,实现群体身份认同<sup>[4]</sup>。综上所述,大学生群体之所以喜爱青春校园小说,是基于其时空设定、故事情节和人物形象的特质,令他们实现身份认同,产生沉浸感和代入感,获得暂时逃离现实压力的快感,实现情绪宣泄、情感抚慰的心理满足。

## (二) 网络青春校园小说的基本特质

### 1. 以青春为主基调

青春是人生最美好、最精彩的人生阶段,经历了青春的酸甜苦辣,人才会经历成长走向成熟。人在青春阶段的选择和实践,往往会决定一个人的人生目的、人生态度和人生价值。青春校园小说突出书写的正是不同人物的青春经历和人生成长。

### 2. 以爱情为主奏曲

青春校园小说中,关于爱情的话题几乎每一部都会涉及,爱情叙事成为青春校园小说的基本特质之一也是大学生阅读群体最为关注的部分。因此青春校园小说的创作者往往会强化小说文本中的爱情叙事,书写青春期少男少女关于爱情的或纯真美好、或欲望狂欢、或感伤迷茫、或反思警醒、或平实理性的想象,从中变幻出千百种爱情模式,既结合了实际的校园生活,又迎合了向往爱情的学生消费群体的需求。

### 3. 以成长为主旋律

青春校园小说,主要表现的就是青少年群体的自我探索、自我发现和自我实现的成长历程。小说人物的不断成长推动故事情节的发展变化,这个成长是包含两个层面的。一方面是身体上的成长,伴随着青春期的到来,他们的身体发生显著变化,生理器官的成熟使得他们对异性倍加关注,对性也充满好奇,另一方面是指心理和思想上的成长,伴随着他们心智的成长和思想的成熟,小说人物由迷茫懵懂到逐渐找到人生定位,坚守自己的理想。

### 4. 鲜明的反叛色彩

青春校园小说的总体基调就是反叛与迷茫、认同与反思、自我与自恋共存相生,尤其是青春期的反叛与迷茫,在此类小说中被表现得淋漓尽致。因此,一些标签为“青春疼痛”的小说中出现打架斗殴、滥交、未成年人堕胎、戾气满满的互撕等“越轨”色彩明显的情节,渲染一种与全世界为敌的孤独寂寞的“明媚的忧伤”。青春校园小说中的反叛色彩,一方面来自于青春主题常有的叛逆色彩,另一方面也来自青年亚文化中的抵抗特质。

### 5. 青春气息、校园特色的话语运用

网络环境成长起来的青春校园小说的语言文字青春气息浓郁、网语化特色突出,兼具特有的校园话语体系,也更显现出新媒体和个体化的特质。一方面是网络语言、颜文字、中英文符号

和各种数字符号等符号文字以及诸如“同桌”“教室”等校园文化特定符号话语的运用;另一方面是基于个体化平民化立场和青年亚文化色彩的方言、戏谑化、粗俗化语言的使用。这一特质的成因,有基于平民立场颠覆精英文化立场或基于“抵抗”“反叛”愿望对主流文化规则的故意反其道而行之,也有一些创作者由于素质水平的问题而导致语言低俗化。

### (三) 网络青春校园小说的主要价值观

#### 1. 网络青春校园小说中的成长观

在青春校园小说中,小说主人公通过自身的成长经历向读者传递着不同的青年成长观。

其一 勤奋学习 勇于创新 的青年成长观。有的青春校园小说作者主张独立理性的思考,倡导读者理性看待事物,树立创新意识,不崇拜权威,不盲目顺从;有的塑造了小说主人公乐观对待生活、发奋学习、积极向上的形象。如八月安生的青春校园系列,《你好,旧时光》《暗恋·橘生淮南》《最好的我们》等写的就是一群爱学习的好学生的青春故事。其二 进取上进 努力追寻理想 实现人生价值的青年成长观。在青春校园小说中,有积极进取、追寻梦想的人物和故事。主人公积极进取,为了实现人生价值而努力追求理想,不懈奋斗,给读者带来的是积极上进的正能量。比如《草样年华4:盛开的青春》中的邹飞,从初入校园时的迷茫颓废到找到自己兴趣之所在——摄影,并为此而努力,最终实现了自己的人生价值。其三 颓废堕落 不思进取的消极青年成长观。在部分作品中,小说主人公在校园成长学习阶段没有明确的学习目标和坚定的理想信念,得过且过如同混日子一般度过校园生活,譬如石康的《晃晃悠悠》中,小说主人公流浪、逃课、考试作弊与自甘堕落。

#### 2. 网络青春校园小说中的爱情观

网络青春校园小说中所传递的爱情观主要有以下几种。

其一 对待爱情乐观积极、努力寻求真爱的积极爱情观。在一些文本中,女主角与男主角虽在物质条件或者身份地位等方面存在一定差距,但是女主角身上却有许多优秀品质,比如自尊自强、善良勇敢、积极乐观等,并通过自身努力缩小与男主角之间的差距,最终收获甜蜜的爱情,比如《会有天使替我爱你》中米爱的爱情经历,顾漫的《杉杉来吃》里薛杉杉与封腾的萌系爱情。其二 婚姻关系中双方平等独立、互相尊重的积极爱情观。一段良好婚姻关系建立的前提和基础是夫妻双方的自愿和地位的平等,在此基础上,想要婚姻的幸福和长久还需要双方在生活中相互尊重、相互理解、同甘共苦,例如在顾漫的小说《何以笙箫默》中,男主角何以琛对婚姻的解释就是“男女双方在平等自愿的基础上建立的长期契约关系。”其三 认为爱情是性欲升华为情感的高档消费、盲目追求性行为的消极爱情观。在一些青春校园小说中,出现了生理满足型的爱情观,他们认为所谓爱情无非是花前月下的卿卿我我、搂搂抱抱,更有甚者,把男女之间的性关系看作是爱情的本质内容。一些小说的主人公精神空虚,把身体看作情欲的物质载体,盲目追求性行为。其四 缺乏道德意识和责任感,对待爱情三心二意的消极爱情观。一些小说主人公在恋爱关系中忽视了爱情的道德和责任,“不求天长地久,但求曾经拥有”,对待爱情不能做到忠贞专一,朝秦暮楚、三心二意,亵渎了美好的爱情。

#### 3. 网络青春校园小说中的友情观

青春校园小说中,人物之间友情的发展变化也是被关注的重点,在不同的小说作品中传递出不同的友情观。

其一 相互信任 相互扶持 共同发展进步的积极友情观。一些小说主人公在大学期间与好兄弟相互帮助 相互支持 并将友谊一直延续到以后的工作生活之中,成为彼此事业上的好帮手,生活中的好哥们。其二 相互算计 自私刻薄 虚荣利己的消极友情观。在一些青春校园小说中,以女大学生为主要描写对象,重点讲述了她们在大学校园里面对爱情和友情等问题时的不同情感经历和处事态度,其中一些反映了比较负面的友情观。其三 交友被动 待人消极淡漠的友情观。有

的青春校园小说会塑造一些高冷自负的人物形象。如《微微一笑很倾城》中的 KO 最初就是一个高冷淡漠、不善交际的网络黑客形象。很多读者会把这种形象视为“酷”“帅”，十分欣赏甚至有意模仿，但这种交友待人的方式在现实生活中往往不利于大学生人际关系的良性发展。

#### 4. 网络青春校园小说中的审美观

青春校园小说的审美观主要体现在小说的叙事语言、情感塑造和文化底蕴等方面。

其一，正能量作品中承载的积极审美观。一些青春校园小说叙事语言或古雅或素朴，承载东方审美气韵，传播社会正能量，给人以美的熏陶。作者非常注重语言叙事的东方气韵、人性情感的求美求善、国风古韵的民族文化底蕴，能让大学生在小说阅读中获得美的愉悦感的同时潜移默化地培养富有民族文化特色的审美趣味。其二，语言粗鄙，内容低俗的小说作品中所承载的消极审美观。网络媒体的开放性使得小说创作者门槛较低甚至没有门槛。一些写手在语言表述上往往随心所欲地使用粗鄙低俗的语言，在情节描写上追求欲望狂欢，出现大量大尺度的情色描写甚至堪称淫乱的“性描写”（圈内称之为“肉文”或“车”）；更有甚者，还描写乱伦等严重违背法律规定的内容，这些小说创作者出于一己私欲或私利，放逐了道德感，践踏了法律底线，这会对读者尤其是低龄读者的道德认知、伦理情感、价值取向和审美趣味等产生消极影响。

## 二、网络青春校园小说价值观对大学生的影响

### （一）网络青春校园小说价值观对大学生的积极影响

#### 1. 进取创新的成长观有利于人生理想和人生价值的实现

青春校园小说中所承载的提倡个人主体意识，勇于开拓创新，发奋进取的成长观会对大学生产生积极的指导作用。一方面，对于那些对校园生活或前途感到消极迷茫的大学生来说，阅读此类小说作品不仅可以放松身心，还能从中汲取精神力量，帮助他们树立积极的成长观，促进自我认知，摆脱迷茫彷徨，确立理想，并为之努力奋斗。另一方面，对于那些成绩优秀，但缺乏实践能力和创新意识的大学生来说，受到此类小说的影响，会在学习生活中树立创新意识和进取精神，努力与时俱进，不断开拓进取。知乎网友廖以七在谈及阅读八月安生小说感想时的说法，无疑佐证了这种积极影响，“这不就是我们大多数人青春该有的样子吗？会为成绩努力会为未来努力……要靠自己一步步走下去。定下了目标就努力去做……这样的青春才没有遗憾啊。”<sup>①</sup>

#### 2. 求美求善的爱情观有利于形成正向爱情认知

青春校园小说偏重言情的有两类，一是悲伤文艺言情类，以离奇、悲伤、叛逆成长为主要呈现点，如辛夷坞的《致我们终将逝去的青春》等；二是都市流行言情类，以甜蜜温暖的爱情故事为主，如顾漫的《微微一笑很倾城》等。在两种类型里求美求善、追寻真情的爱情观是主流。这些小说中的男女双方相互尊重、关系平等、追求真情、相信美好爱情的积极爱情观，会让阅读此类小说的大学生们受到潜移默化的影响，形成求美求善的爱情认知，虽不免过于理想化，但有利于正向爱情观的养成。

#### 3. 亲善信任的友情观有利于良好人际关系的建立

一些青春校园小说的创作者受中国传统文化和社会主流价值观的影响，在创作过程中强调集体主义的重要性，倡导人与人之间亲善信任、相互帮助的和谐友情观。大学生在阅读这类小说作品时有助于克服以自我为中心的价值观念，全面树立“心中有他人，心中有集体，心中有国家”的集体主义价值观<sup>[5]</sup>，从而与他人建立起良好的人际关系。

① 参见 <https://www.zhihu.com/question/21357049/answer/17984872>

#### 4. 兼具时代气息与民族特色的审美观有利于提升审美水平

大学生正处于对美的追求和探索阶段,在青春校园小说中,兼具时代特色和东方韵味的叙事语言能够使大学生在阅读中获得独属于中华文化语言文字的美感享受,更能培养起大学生国风古韵的语言审美标准;对于中华优秀传统文化的传承与弘扬则有利于提升他们的民族文化素养,也会提升大学生的文化审美趣味,从而在给大学生带来赏心悦目的审美体验的同时重塑和提升其审美趣味与审美水平。

#### (二) 网络青春校园小说价值观对大学生的消极影响

##### 1. 不思进取的成长观会模糊价值目标

青春校园小说将网文的娱乐性与随意性发挥到了极致,塑造的人物形象中有颓废堕落、没有理想信念的,所承载的是一种不思进取的消极成长观,大学生在阅读此类小说作品时,容易受到其中消极思想的影响,逐渐迷失自我,在生活中遇到困难和挫折时便从小说作品中寻求精神安慰,不能直面现实,久而久之,就会模糊或者丧失自己的价值目标和人生追求。

##### 2. 泛爱主义的爱情观会弱化爱情道德责任意识

马克思和恩格斯指出,性爱、理想和责任是构成爱情的三个基本要素,爱情不是一时冲动的产物,而是在感性和理性相结合后经深思熟虑而作出的决定。在一些青春校园小说中,主人公爱情责任感较低,出于对爱情的好奇尝试或情感欲望宣泄的目的而选择恋爱对象,他们本身并不理解爱情的本质,甚至还有一些小说人物被设定为与多人保持恋爱关系。这类小说作品所承载的泛爱主义爱情观违背了男女双方平等尊重、忠贞专一的恋爱原则,会产生消极影响,使大学生曲解对爱情的认知,把与多个异性保持暧昧关系当作炫耀的资本,弱化了大学生在恋爱关系中的道德责任意识。

##### 3. 自私虚伪的友情观会疏离大学生之间的友谊关系

友情是大学生校园生活的重要组成部分,正确的友情观是大学生建立良好亲密关系的基础。在一些青春校园小说中,描写了大学校园内大学生们勾心斗角、自私虚伪的阴暗面,同一班级或宿舍内的同学因为争夺某荣誉称号或奖学金而形同陌路,呈现出功利化的友谊观。以此为代表的青春校园小说所承载的自私虚伪的友情观会给大学生带来负面影响,可能会让一些大学生在日常交友中,或只关心和考虑自己的利益,或一味索取不懂付出,不利于健康交友观念的形成和发展。

##### 4. 低俗化的审美观会扭曲审美价值取向

一些青春校园小说作品受创作者文化水平和不良创作目的的影响,随意使用低俗化的语言,塑造与真实脱节的恶俗或矫情的人物形象,甚至还有一些小说违背公序良俗,有涉黄违法等过度的色情描写。小说内容所传递的不良审美取向会对读者尤其是低龄读者的审美水平和审美趣味,产生较为严重的消极影响。

### 三、网络青春校园小说价值观影响的应对策略

具有青年亚文化特性的网络青春校园小说的生产、传播和消费,必然存在正负两面的价值功能。从教育的视角看,问题的关键在于如何引导其充分发挥正面作用,去除过度越轨元素,减少其负面影响,从而实现青年亚文化和主流文化的良性互动和共存共赢。

#### (一) 加强底线思维的监管和完善自我净化机制

促进主流文化与青年亚文化的良性互动,要从加强管理入手,加强政府部门的监管,完善网文平台的管理机制。政府的相关部门主要应从宏观层面加强对青春校园小说内容生产和传播平台的监管,可以加强对网文生产和传播平台的制度监管,建立健全其准入机制,整顿整改过度越轨的

传播平台,依法取缔严重违反相关法规的网站和传播平台。需要特别提出的是,底线思维是一种很好的管理理念。政府的相关部门最应关注的是文本内容和原创平台是否挑战或触犯了伦理底线或法律底线,要严格管理违背道德和法律底线的网文文本和原创平台,以便促进青春校园小说的创新和良性发展,有效发挥其积极作用,防止出现过犹不及的问题。青春校园小说的主要传播平台诸如文学网站、在线阅读平台、网文论坛、微博等则要注重对网文作品的微观管理,不断加强和完善相关网文品质的良性管理机制和自我净化的审查制度。

#### (二) 提升思政层面的教育与引导

针对网络青春校园小说价值观对大学生的影响,学校要加强教育和引导,可以用思政课程的理念或相关专业课程的教学内容加以引导;也可以在思政课程主渠道的教学内容中,适时适机地把经典的青春校园小说的内容引入课堂教育,分析传播度或热度很高的青春校园小说中的典型人物或故事,批判一些承载着不良价值观的文本,提倡和推广符合主流文化要求的价值观,提升学生在这方面的审美能力;还可以用学生喜爱和熟悉的小说人物、故事和话语引导学生树立良好的世界观、人生观和价值观。

#### (三) 增强创作者的责任感和文化修养

在青春校园小说的生产、传播和消费过程中,文本生产的源头——创作者的自我管理与提升至关重要,这需要文本创作者的自觉,也需要创作平台的激励措施与规则约束。青春校园小说创作者要增强自身责任感和对文学作品人文性的认知,要有底线思维,不违反法律,不违背公序良俗,不挑战人伦底线。在此基础上,了解文学的基本常识和价值追求,增强小说作品的人文性,既要有娱乐性,也要有情怀,方能实现文学育人的教化功能。创作者还要努力提高自己的文化修养,以尽量优美文雅的文笔、简洁明快的叙事、形象鲜明的人物和曲折精彩的故事去吸引阅读者,追求真善美,弘扬中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,为阅读者提供人物故事和价值情怀兼具的优秀小说作品。创作平台也可以有针对性地通过主题征文比赛、网文写手训练营与奖惩机制等方式方法,促进文本创作者的自觉和自我提升。

#### (四) 促进大学生受众群体的自觉与自律

网络平台为大学生提供了各种质量的青春校园小说文本,其中既有内容积极、催人奋进、求美向善的上乘之作,也有内容低俗、欲望狂欢、令人唾弃鄙夷的文学糟粕。面对复杂的文本构成,大学生要主动追求多元化阅读,不断加强理论修养,提高自身的价值判断能力,提升自身的审美品位,以便更好地区分精华和糟粕,在获得情绪宣泄、情感抚慰的娱乐快感的同时,汲取小说作品中优秀的思想文化元素,摒弃甚至批判一些小说作品中的不良理念和低俗内容。此外,还要加强自律,主动防范青春校园小说中消极价值观的侵害。

总之,通过网络青春校园小说的外部环境和文本生产、传播和消费链条中各个要素的系统性的应对措施,最大限度地消除负性因素,最大程度地发挥其积极影响,促进青年亚文化与主流文化的良性互动。

### [ 参 考 文 献 ]

- [1] 苏晓芳《网络小说论》,北京:中国文史出版社2008年版,第59-74页。
- [2] 董志强《新世纪以来大陆校园青春片研究》,湖北师范大学2017年硕士学位论文。
- [3] 刘沂蒙《21世纪大陆校园青春题材电影研究》,四川师范大学2017年硕士学位论文。
- [4] 解佳宇《浅析近年青春校园网络剧的流行原因》,载《名作欣赏(学术版)》2018年第7期。
- [5] 郝丽雅《网络文学作品对青少年思想道德教育的影响及对策研究》,内蒙古科技大学2011年硕士学位论文。

(责任编辑:汤杏林)