

# 深刻把握社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的关系

■ 刘建军 梁天卓

(中国人民大学马克思主义学院,北京 100872)

**【摘要】**党的二十届三中全会提出了“发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”的部署要求,具有重要实践指导价值和理论启示意义。结合此前习近平总书记相关重要论述、中央文件有关表述,我们发现社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的排序时有不同,其深层原因在于三大文化的关系问题。从整体思维来看,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化具有本质上的统一性。具体来看,可以分别从时间先后顺序、理论逻辑顺序、实践重点等不同维度,深刻理解三大文化的内在关系,准确把握不同排序下各项工作的核心要求。

**【关键词】**社会主义先进文化 革命文化 中华优秀传统文化  
相互关系

建设社会主义文化强国,是推进中国式现代化的一项战略重点。2024年7月,党的二十届三中全会审议通过《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》,对社会主义文化强国建设做出重要部署:“必须增强文化自信,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化。”<sup>[1]</sup>此前,习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话中同样提出,要“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,传承革命文化、发展先进文化”<sup>[2]</sup>。近年来,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化经常并列出现在党的十九大报告、党的二十大报告等重要文献和习近平总书记重要讲话当中,这体现了中国共产党对文化传承与发展的高度重视。但是,这三大文化的排列顺序时有变化,出现了多种不同的先后排序组合。为什么会出现这种现象?其深层的话语逻辑和学理逻辑是什么?如何看待和理解不同的排序?因此,需要从社会主义

收稿日期:2024-08-02

作者简介:刘建军,中国人民大学马克思主义学院教授,博士生导师,中国人民大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院特邀研究员,主要研究马克思主义理论、思想政治教育;

梁天卓,中国人民大学马克思主义学院博士研究生,主要研究思想政治教育。

基金项目:本文系教育部习近平新时代中国特色社会主义思想学理化研究重大专项课题“习近平新时代中国特色社会主义思想的原创性理论贡献研究”(课题编号:2023JZDZ002)的阶段性研究成果。

先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的关系着手,分析三者不同排序的内在含义及实践要求。

## 一、分析把握三大文化关系的重要性

中国特色社会主义进入新时代,大力发展中国特色社会主义文化,建设文化强国既是历史发展的必然,也是时代前进的需要,更是社会主义现代化强国建设的必然要求。2016年7月,习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上发表重要讲话,最早将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化并列提出,他强调,“在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”<sup>[3]</sup>此后,传承、弘扬和发展三大文化常见于习近平总书记的重要论述和中央有关文件当中,这体现了党中央对文化建设的高度重视和深远考量。分析它们之间的关系,不仅具有理论上的必要性,也具有实践上的重要性。

首先,从学理上厘清社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的异同及关联,能够为后续相关研究奠定基础、拓展思维。“文化”是一个重要概念,党的十八大以来,从文化遗产、红色文化、民族文化、网络文化到文化自信等课题,均是学界关注研究的热点。从总体上看,这些不同层次的文化概念,主要涉及三个基本概念,即中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。回溯以往研究,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化并非学术界新出现的学术概念,其各自的定义和内涵已经过长期充分讨论,形成了较为普遍的认同和共识。但是,进入新时代以来,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化作为系列概念并提,但学界对三者之间关系的研究却较少,或是研究视角偏重于其中一者,或是仅研究其中二者之间的关系,使得社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的关系研究在客观性、全面性、丰富性上仍有一定的空间有待完善。因此,分辨社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的联系与差异,进一步厘清我国文化建设的基本范畴及其关系,具有重要的认识基础意义和研究推进价值。

其次,把握社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的内在联系及要求,有助于在新时代新征程上推进文化建设。2023年6月,习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话中指出:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”<sup>[4]</sup>2024年7月,党的二十届三中全会围绕进一步全面深化改革的总目标明确提出“七个聚焦”,并指出“聚焦建设社会主义文化强国”是其中的一个重要方面。党的二十届三中全会还提出了“发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”的具体要求。而能否准确把握三大文化的关系,在很大程度上影响着文化建设的路径选择和实施方案,关系到进一步全面深化改革的顺利开展。所以,把握三大文化的相互关系,掌握文化建设的时代要求,是正确把握进一步全面深化改革战略、推进新征程文化建设的必然要求。

再次,明晰社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的相互关系,能够为传承发展优秀文化提供方法论支撑。社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的相互关系实质上内蕴着三对方法论层次的关系。一是文化守正与文化创新的关系。2023年10月,习近平总书记对宣传思想工作作出重要指示,强调“坚持守正创新”<sup>[5]</sup>。守正体现为马克思主义的指导地位、中国共产

党人的文化传统、中华优秀传统文化的深厚根基,而创新则体现为融会贯通地发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化的时代要求和实现路径。二是传承文化与发展文化的关系。文化的根基需要传承,只有在了解既有文化的基础上,才能作出有意义的创新;文化的发展还需要结合当下,为文化注入新内容,激发文化活力。加强文化传承与发展的互动,是新时代文化工作实现培元固本、增强文化生命力的重要方式。三是中华文明与异域文明的关系。文明是发展水平较高的社会文化状态,中华文明凝结着社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的精华,对内具有高度的民族凝聚力,对外具有广泛的影响力。不同文明没有优劣之分,只有特色之别<sup>[6]</sup>。只有从三大文化的内涵及关系中,才能精炼彰显中华民族现代文明的价值、理念与特色。只有理解把握上述方法论,才能有助于增强我们传承发展优秀文化、锻造先进文化的行动自觉。

最后,全面考察社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的语境及运用,能够为思想政治教育提供有益指导和参考。文化具有凝聚人心、汇聚民力的强大力量,党的十九届四中全会提出,“弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起的显著优势”<sup>[7]</sup>。在思想政治教育工作尤其是教学工作中深刻认识和把握三大文化之间的关系,掌握其适宜的语境逻辑与运用方法,有助于讲好并阐释中国共产党在文化领域的新部署新要求,引领人们切实把思想和行动统一起来,贯彻落实党中央决策部署,以中国特色社会主义文化巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础。

## 二、从整体上把握统一

在新时代中国特色社会主义文化建设的语境里,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化在本质上具有统一性,即都是中华民族文化发展内在融通的精神标识。把握社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的关系,须先对其作出整体认识,以理解三者并列提出的原因、意义及方法论要求。

首先,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化是中华民族一脉相承、延续发展的文化表征。这三种文化贯通了中华民族发展史,共同构成了中华文化的核心内容,体现了中华民族在不同历史时期的思想创造与文化成就。中华优秀传统文化是中华民族数千年历史进程中积累的知识和智慧,是中华文化和民族发展的深厚根基。2013年8月19日,习近平总书记在全国宣传工作会议上高度评价了中华优秀传统文化所蕴含的独特优势和重大价值,指出,“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势,是我们最深厚的文化软实力”<sup>[8]</sup>。革命文化则是近代中华民族面对内忧外患时,在中国共产党领导下所展现出的顽强斗争精神的象征,也是纵贯我国革命、建设和改革历程的文化主线。它孕育了中国共产党的初心使命、理想信念和精神风范,是中国共产党领导人民实现民族独立、人民解放,开创改革开放新局面的精神旗帜。社会主义先进文化立足于中国共产党团结带领中国人民取得伟大成就的新起点,以马克思主义为指导,以中国特色社会主义道路为基础,为中华民族推进复兴伟业、实现复兴梦想提供了明确方向、精神支撑和强大动力。

其次,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化内在相互融通。这三者具有突出的内在一致性。2019年10月,习近平总书记在党的十九届四中全会第二次全体会议上充分阐述

了其相互融通的内在机理,他指出:“马克思主义传入中国后,科学社会主义的主张受到中国人民热烈欢迎,并最终扎根中国大地、开花结果,决不是偶然的,而是同我国传承了几千年的优秀历史文化和中国人民日用而不觉的价值观念融通的。”<sup>[9]</sup>中华优秀传统文化为革命文化和社会主义先进文化奠定了思想基础,其中的家国情怀、民为邦本、革故鼎新等理念成为革命文化和社会主义先进文化的重要精神资源。革命文化的竭诚为民、甘于奉献、艰苦奋斗等品质,以及社会主义先进文化的人民至上、自信自强、绿色发展、开放包容等理念,都可以在中华优秀传统文化中找到源头和依据。社会主义先进文化则对前两者作出了现代阐释,既汲取了中华优秀传统文化的道德伦理,又继承了革命文化的信仰力量和斗争精神。

再次,社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化共同构成了中国特色社会主义文化的主要内容。中国特色社会主义文化是一个更大的概念。党的十九大报告明确将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化列为中国特色社会主义文化的重要组成部分,“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,植根于中国特色社会主义伟大实践”<sup>[10]</sup>。发展中国特色社会主义文化是新征程上建设文化强国的根本前提。习近平总书记在文化传承发展座谈会上专门提出了“不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化”<sup>[11]</sup>的工作要求。发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,为发展中国特色社会主义文化提供了科学而具体的方法指引。

最后,建设社会主义文化强国,要求发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化整体推进。新形势下宣传思想文化工作的使命任务之一,就是要坚持中国特色社会主义文化发展道路,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国<sup>[12]</sup>。整体把握三大文化的关系,领会三者并列提出的现实意义,须落实到社会主义文化强国建设上来。2024年7月,习近平总书记在党的二十届三中全会第二次全体会议上强调,要切实抓好《决定》部署的贯彻落实,必须“坚持整体推进”<sup>[13]</sup>。这要求我们坚持“发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”的协同性,不能孤立地看待其中一项工作,更不能把它们割裂开,而是要以思维的系统性、布局的全面性、工作的连续性为准则,协调推进三大文化的发展、弘扬和传承工作,为社会主义文化强国目标服务。正如习近平总书记所指出的:“既向前看、准确判断中国特色社会主义发展趋势,又向后看、善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华”<sup>[14]</sup>,做到在传承中发展,在弘扬中创新。

### 三、从时间上把握先后

依照时间先后顺序,“中华优秀传统文化——革命文化——社会主义先进文化”是三大文化的常用排列方式,见于党的十九大报告、《中共中央、国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》等重要报告、中央文件当中。

首先,以时间轴刻画中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的关系,由古到今排序,符合一般的认知习惯。时间先后顺序符合人们对事物发展演变的认识方式,是理解历史和



文化发展的基本方式,易于明晰文化演化的脉络和递进关系。在一般的认知习惯中,人们通常会运用时间轴来理解事物的发展历程,尤其是对于中华文化这类长时间积淀的产物。起初以由古到今的时间顺序作出梳理,依据中华民族的生存实践史依次展开,是较为自然适宜的。正因如此,2017年10月,当社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化首次并列出现在党的十九大报告中,便采取了由古至今的时间顺序,即“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化”<sup>[15]</sup>。习近平总书记在2016年庆祝中国共产党成立95周年大会、2018年庆祝改革开放40周年大会上的重要讲话都按照时间线排序,逐渐将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化以并列的话语方式带入了大众视野。

其次,这一顺序体现了马克思主义唯物史观对历史演进过程新旧更替的科学洞察。社会形态理论是历史唯物主义的重要内容,马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中对其作出了阐述,“亚细亚的、古希腊罗马的、封建的和现代资产阶级的生产方式可以看做是经济的社会形态演进的几个时代。资产阶级的生产关系是社会生产过程的最后一个对抗形式……人类社会的史前时期就以这种社会形态而告终。”<sup>[16]</sup>中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化依次是我国各个历史时期社会形态新旧更替的典型产物,它们作为政治和经济在观念上的反映,亦在发展演变的过程中呈现了突出的与时俱进性。这种与时俱进的特性,要求我们以历史唯物主义的视野看待三大文化的先后关系。基于丰厚的传统文化资源,中国近现代历史上曾产生过许多文化保守或倒退的主张甚至思潮,用中华传统文化反对革命文化和社会主义先进文化。它们失败、逐渐消失或仅造成小范围影响的主要原因是其逆历史潮流而动,问题在于没有运用历史唯物主义看待文化,脱离了历史发展规律和时代潮流。立足于马克思主义唯物史观,洞察从中华优秀传统文化到革命文化、社会主义先进文化的发展演变,反对文化守旧和倒退,有助于正确处理三大文化之间的关系,推动中国特色社会主义文化健康发展。

再次,前者为后者提供了文化养料,后者对前者持续地进行优化和提纯。中华优秀传统文化为后续的革命文化、社会主义先进文化提供了源源不断的丰厚滋养。2014年5月,习近平总书记在北京大学师生座谈会上强调,“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式”<sup>[17]</sup>。革命文化则在救亡图存的战争岁月和社会主义革命、建设、改革热潮中,不断汲取中华优秀传统文化的精华,并为社会主义先进文化确立了红色基调,增添了生动鲜活的文化素材。社会主义先进文化集纳中华优秀传统文化和革命文化之大成,并逐步去伪存真、去芜取精、提炼升华,不断对中华优秀传统文化和革命文化进行再提纯和再优化,将其发扬光大。在这一过程中,三大文化呈现了相互中和的特点。后者适应时代需要,广泛地吸收前者丰富的文化元素,博采众长,兼收并蓄,达到了一种有机和谐的状态。例如,革命文化既采纳了中华优秀传统文化中倡导道义力量的儒家正义战争观,又借鉴了其中倡导以和为贵的价值体系,在革命文化本身英勇斗争的文化特质上,注入了反抗侵略、崇尚正义、向往和平的文化品格,实现了战争与和平两大对立元素的平衡。

最后,以时间顺序讲授中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,有益于组织信息,便于人们理解和记忆。费孝通晚年提出“文化自觉”,指的是生活在一定文化中的人对其文化有“自知之明”,明白它的来源、历史、发展及趋势,以取得文化转型的自主地位<sup>[18]</sup>。这既是中华文

化不断发展前进的题中之义,也是宣传教育者应承担的责任。2024年5月,习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示,强调要“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基”<sup>[19]</sup>。此前,中共中央、国务院印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》指出,“弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化”<sup>[20]</sup>,并可见新时代思想政治工作对传承、弘扬和发展三大文化的重视程度。从教育宣传尤其是教学的角度考虑,以时间先后作为固定顺序铺排中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,有助于理清三大文化的发展历程,循序渐进地完成知识铺垫,揭示它们的发展轨迹和规律,帮助受众更清晰连贯地理解和记忆三大文化的内部联系,以此提高学习效率。

#### 四、从逻辑上把握魂根

依照理论逻辑,以马克思主义为主轴理解三大文化的关系,可将其排列为“革命文化——社会主义先进文化——中华优秀传统文化”。其表述见于习近平总书记在中共中央政治局第六次集体学习、纪念五四运动100周年大会、庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话以及《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》等文件当中。值得注意的是,在这种排序中,革命文化、社会主义先进文化有时并不直接出现,而是包蕴在马克思主义的话语含义当中。

首先,马克思主义传入中国是中华文化现代转型的重要节点,革命文化是这一开端时期的典型代表。马克思主义传入中国,是中华民族迈向思想文化启蒙觉醒的里程碑。习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上提出,五四运动“促进了马克思主义在中国的传播,促进了马克思主义同中国工人运动的结合,为中国共产党成立做了思想上干部上的准备,为新的革命力量、革命文化、革命斗争登上历史舞台创造了条件”<sup>[21]</sup>。主张推翻旧政权、反对阶级压迫的马克思主义革命观,以及中国共产党领导的八一南昌起义、井冈山革命斗争、二万五千里长征、抗日战争和解放战争等革命运动,夺取了新民主主义革命伟大胜利,孕育了革命文化。1949年中华人民共和国成立后,中国共产党开展社会主义革命,推进社会主义建设,为国家迅速发展创造了条件。1978年,党的十一届三中全会确立改革开放的路线,开启“第二次革命”<sup>[22]</sup>,打造了充满活力的中国特色社会主义制度,推进了社会主义现代化建设。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央提出“四个全面”战略布局,从全面深化改革、党的自我革命等维度谱写社会主义现代化建设新篇章,为革命文化注入了新的内涵。革命文化作为马克思主义传入中国初期在文化领域的典型代表,从诞生至今,不断得到弘扬和发展,成为我国实现民族独立、探索现代化建设的重要思想力量。

其次,中国共产党领导人民在革命、建设、改革的过程中,以马克思主义为指导对中华优秀传统文化进行全面挖掘、激活和升华。中华优秀传统文化和中华传统文化的区别在于,中华优秀传统文化抛弃了中华传统文化当中陈旧过时和糟粕性的内容,保留了适应时代潮流和实践需要的内容。马克思主义是科学的理论,深刻揭示了人类社会发展规律。以马克思主义为指导,对中华传统文化作出价值判断,从而全面挖掘、激活和升华中华优秀传统文化,是恰如其分的。2013年,习近平总书记在全国宣传思想工作会议讲话中强调,对我国传统文化,要“经过科学的扬弃后使之为我所用”<sup>[23]</sup>。这里所说的“科学的扬弃”指的就是以马克思主义为指导,辩证继承中华传统文

化。此前,革命文化已经完成了一次对中华传统文化的审视、清理和挖掘。1940年初,毛泽东在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上的演讲《新民主主义的政治与新民主主义的文化》中指出:“必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”<sup>[24]</sup>党的十一届三中全会后,坚持四项基本原则与贯彻“双百”方针相统一,为我国改革开放新时期的文化建设工作确定了行动纲领。新时代中国共产党提出了推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的文化发展方针,对中华优秀传统文化的挖掘和阐释进一步加强。

再次,传承、弘扬和发展三大文化,对于整体推进马克思主义的发展具有独特贡献。以马克思主义为指导,传承发展革命文化、社会主义先进文化和中华优秀传统文化,结果必然是互相成就。三大文化对整体推进马克思主义发展来说,亦具有重要的理论和实践贡献。其一,有助于开辟马克思主义中国化时代化新境界。党的二十大报告提出了“开辟马克思主义中国化时代化新境界”的重大课题。2023年6月,习近平总书记主持二十届中共中央政治局第六次集体学习时指出,“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定,我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。”<sup>[25]</sup>守好“两个结合”的魂脉与根脉,为我们在新时代新征程上推进马克思主义中国化时代化提供了思想遵循。其二,充实马克思主义的文化生命。如今,马克思主义在中国呈现出愈加鲜明的中国风格和中国气派,焕发出强大的生命力,离不开中华优秀传统文化的滋养,更离不开革命文化和社会主义先进文化这两个由马克思主义在中国落地生根发展而来的文化成果。传承、弘扬和发展三大文化,有助于让马克思主义的文化生命始终保持旺盛生机和活力。其三,推进马克思主义文化理论的丰富发展。马克思主义经典作家已经对马克思主义文化理论作出了基本阐述,比如“一切生产力即物质生产力和精神生产力”<sup>[26]</sup>“生活决定意识”<sup>[27]</sup>“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”<sup>[28]</sup>,等等。传承、弘扬和发展三大文化的实践本身就是马克思主义文化理论在中国落地显效的现实过程。在此基础上,中国共产党既对新时代文化建设出现的突出矛盾和问题提出了解决办法,又对传承发展三大文化的实践经验作出了总结归纳,构成了习近平文化思想的重要内容,丰富和发展了马克思主义文化理论。

最后,坚持党的文化领导权,推进文化自信自强。马克思主义对弘扬发展三大文化的指导意义,集中表现为马克思主义政党,即中国共产党对文化建设的领导权。党的十九大报告明确界定了中国共产党在文化建设领域的地位,即“中国先进文化的积极引领者和践行者”“中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者”<sup>[29]</sup>。习近平总书记在文化传承发展座谈会上,则直接提出了中国共产党的文化领导权概念<sup>[30]</sup>。党的文化领导权体现为对文化发展规律的深刻总结、对文化发展战略的科学谋划、对文化发展政策的制定落实,从而带领全国人民铸就了革命文化,创造了社会主义先进文化,实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。坚持党的文化领导权,对我国文化建设具有举旗定向的关键作用,是推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的应有之义。

## 五、从实践上把握重点

依照实践逻辑,以推进中国式现代化的广阔前景为轴,将三大文化的关系排列为“社会主义先



进文化——革命文化——中华优秀传统文化”，是近五年来常见的顺序。2021年党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》提出，“注重用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂”<sup>[31]</sup>，党的二十大报告和党的二十届三中全会《决定》同样采取了“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”<sup>[32]</sup>的排序安排。这对于新时代新征程上做好三大文化的传承和发展工作，准确把握战略重点，具有重要的指导意义。

首先，社会主义先进文化是当代中国的新文化。社会主义先进文化萃取了革命文化和中华优秀传统文化的精华，在新时代背景下体现出鲜明的中国特色和时代精神，是中华文化在当代中国的最新发展。它具有三个特征，一是立足当代中国现实。社会存在决定社会意识，社会主义先进文化诞生于社会主义发展现实，特别是立足中国特色社会主义进入新时代这一新的历史方位，对当代中国的社会存在作出了及时反映。二是回答当代中国问题。面对科技革命、产业变革、生态环境等一系列现实挑战，社会主义先进文化总结并提炼了当代中国的解决方案和思想文化精华，最能够代表当代中国实践。三是借鉴吸收当代世界优秀文明成果。在当今世界文明多样共存的时代环境下，社会主义先进文化大胆吸收借鉴人类社会创造的一切优秀文明成果，在当代人类文明的层面上亦具有无可比拟的先进性。

其次，发展社会主义先进文化的意义重大。把社会主义先进文化放在首位，与其战略定位息息相关。2013年1月，习近平总书记在《关于坚持和发展中国特色社会主义的几个问题》的讲话中，明确指出，中国特色社会主义的内容包括社会主义市场经济、社会主义民主政治、社会主义先进文化、社会主义和谐社会、社会主义生态文明<sup>[33]</sup>，把社会主义先进文化作为中国特色社会主义建设的重要组成部分加以谋划推进。党的二十大报告提出了中国式现代化的五大特征，其中一条就是“物质文明和精神文明相协调”，要求“大力发展社会主义先进文化，加强理想信念教育，传承中华文明”<sup>[34]</sup>。这些重要论述和文献表明，发展社会主义先进文化在三大文化中具有举足轻重的地位，弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化紧随其后，体现了中国共产党对当前文化发展形势的战略判断与未来文化建设思路的战略前瞻。

再次，新时代新征程上，社会主义先进文化正处于战略机遇期、蓄力跃升期。2018年文化部、国家旅游局整合组建文化和旅游部，这次机构改革为更好加强社会主义先进文化建设、弘扬中华优秀传统文化提供了组织保障<sup>[35]</sup>。党的十九届四中全会围绕“坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化的制度”作出专门要求。由此，社会主义先进文化在机构建设和体制机制两个重要方面均处于前所未有的战略机遇期。可以预见，新征程将成为社会主义先进文化发展实现战略目标的关键时期。同时，我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程，社会主义先进文化站在了新的历史起点上，并且长期积蓄了革命文化、中华优秀传统文化的丰厚滋养。相较于弘扬革命文化和传承中华优秀传统文化来说，发展社会主义先进文化的潜力空间巨大，需要我们做大量建构性的工作，将可能实现历史性的跃升。习近平总书记在党的二十届三中全会第二次全体会议上强调，要“准确把握改革的战略重点，合理安排改革举措的先后顺序、节奏时机”<sup>[36]</sup>。发展社会主义先进文化，正是当前三大文化建设的战略重点。

最后，用社会主义先进文化引领方向道路。发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化是有方向的，中国特色社会主义文化的前提是社会主义。对于三大文化来说，社会主



义先进文化具有锚定方向、引领道路的作用。2013年党的十八届三中全会审议通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确指出,建设社会主义文化强国,必须坚持社会主义先进文化前进方向<sup>[37]</sup>。2016年1月,习近平总书记在讲话中再次强调:“要坚持社会主义先进文化前进方向,用社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量,用优秀文化产品振奋人心、鼓舞士气,用中华优秀传统文化为人民提供丰润的道德滋养”<sup>[38]</sup>。先进的思想文化一旦被群众掌握,就会转化为强大的物质力量。为此,必须以社会主义先进文化引领中国特色社会主义文化的繁荣发展,以革命文化锻造初心使命,以中华优秀传统文化提供深厚滋养,全面夯实中国式现代化的文化根基。

## [ 参 考 文 献 ]

- [1] 《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》,北京:人民出版社2024年版,第32页。
- [2][9][10][12][15][29] 《习近平著作选读》(第二卷),北京:人民出版社2023年版,第227、278、34、194、19、36页。
- [3][20] 中共中央党史和文献研究院:《十八大以来重要文献选编》(下),北京:中央文献出版社2018年版,第349、482页。
- [4][11][30] 习近平:《在文化遗产发展座谈会上的讲话》,北京:人民出版社2023年版,第10、11、11页。
- [5] 《坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件》,载《人民日报》,2023年10月9日第1版。
- [6] 习近平:《论坚持推动构建人类命运共同体》,北京:中央文献出版社2018年版,第209页。
- [7] 中共中央党史和文献研究院:《十九大以来重要文献选编》(中),北京:中央文献出版社2021年版,第271页。
- [8][14][23][38] 《习近平著作选读》(第一卷),北京:人民出版社2023年版,第150、479、150、431页。
- [13][36] 习近平:《在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话》,载《求是》,2024年第18期。
- [16] 《马克思恩格斯文集》(第二卷),北京:人民出版社2009年版,第592页。
- [17] 习近平:《青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话》,北京:人民出版社2014年版,第7页。
- [18] 费孝通:《对文化的历史性和社会性的思考》,载《思想战线》,2004年第2期。
- [19] 习近平:《不断开创新时代思政教育新局面 努力培养更多让党放心爱国奉献担当民族复兴重任的时代新人》,载《人民日报》,2024年5月12日第1版。
- [21] 习近平:《在纪念五四运动100周年大会上的讲话》,北京:人民出版社2019年版,第2页。
- [22] 《邓小平文选》(第三卷),北京:人民出版社1993年版,第113页。
- [24] 《毛泽东选集》(第二卷),北京:人民出版社1991年版,第708页。
- [25] 习近平:《开辟马克思主义中国化时代化新境界》,载《求是》,2023年第20期。
- [26] 《马克思恩格斯全集》(第四十六卷)(上册),北京:人民出版社1979年版,第173页。
- [27] 《马克思恩格斯选集》(第一卷),北京:人民出版社2012年版,第152页。
- [28] 《列宁选集》(第四卷),北京:人民出版社2012年版,第285页。
- [31] 《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,北京:人民出版社2021年版,第45页。
- [32][34] 习近平:《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》,北京:人民出版社2022年版,第43、23页。
- [33][37] 中共中央文献研究室:《十八大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社2014年版,第110、533页。
- [35] 中共中央党史和文献研究院:《十九大以来重要文献选编》(上),北京:中央文献出版社2019年版,第246页。

(责任编辑:韩永涛)